

«ОКНО» В ОТКРЫТИЕ МИРОВ

Кищик Елена Витальевна,
*ведущий библиотекарь библиотеки им. И.У. Басаргина
художественный руководитель, режиссёр-педагог студии
«ОКНО»*



Эта неизменно улыбчивая, доброжелательная и приветливая девушка – душа почти всех мероприятий, которые проводятся в библиотеке им И.У. Басаргина. Елена настолько искренне и с энтузиазмом исполняет свою

роль ведущей, что у гостей библиотеки возникает стойкое чувство, что этот человек здесь на своём месте, потому что любит своё дело.

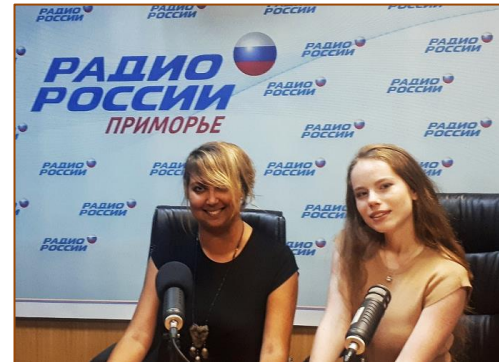
Сегодня Елена рассказывает ещё об одном своём увлечении, ею самой созданном и ставшим большим источником её творческого вдохновения.

Это студия «ОКНО» – неформальное творческое объединение, которое зародилось в 2014 году на базе детского центра дополнительного образования, где я работала педагогом, и куда пришли первые мои ученицы – Полина Ожогина, Юлия Рожкова и Кристина Скорикова.

Студия «ОКНО» стала возможностью не только для ребят, но и для меня самой как руководителя попробовать себя в искусстве перевоплощения, познакомиться с театральными системами Мейерхольда, Чехова, Станиславского и, главное, почувствовать себя свободно, и раскрыть свой творческий потенциал.

Постепенно кружок по интересам превратился в независимый творческий проект, который объединил людей разного возраста. Многие из нас искали себя и пытались направить свою энергию в нужное русло. Для кого-то «ОКНО» стало местом, где можно «примерить» множество образов, кто-то занимался здесь музыкой, вокалом.

«В студии я с самого её момента основания, – рассказывает одна из участниц театральной мастерской, Юлия Рожкова. – Мы и сами не заметили, как наш творческий союз перешёл в нечто более значимое. Творим уже на протяжении нескольких лет и получаем удовольствие от соприкосновения с самым разнообразным материалом. Моя работа в студии дала мне окончательное понимание того, с чем бы я хотела связать свою жизнь».



В разные годы участники студии «ОКНО» становились лауреатами краевого конкурса чтецов «Моя любовь – моя Россия», проводимого совместно Дальневосточной академией искусств и Краевым центром народной культуры;

открытого городского фестиваля «Театр – восьмое чудо света», фестивалей «Болдинская осень», «Белая Чайка», активно участвовали в литературно-музыкальном фестивале «Белая волна» в театре «Перекрёсток», в различных городских и краевых конкурсах и мероприятиях.

В программе наших занятий обязательно присутствует речевая разминка, постановка голоса, упражнения на дикцию и дыхание, работа с этюдами. Участники студии заняты в постановке



миниатюр, различных актёрских тренингах – знакомятся с профессией артиста.

В студийной работе определённого срока у спектакля нет. Мы ведём параллельно несколько линий. Тем-то и отличается студийный способ существования от театра, где есть срок, план. А тут работа более естественная... Нет жёстких производственных рамок. Так, постепенно, у нас сложилось несколько творческих программ.

В 2018 году мы поставили спектакль «Футуристы Плюс», в программе которого были представлены различные сцены, миниатюры, чтецкие и музыкальные композиции по произведениям поэтов-футуристов. Стихотворения Бурлюка, Маяковского, Асеева, которые всегда неоднозначно воспринимались читателями и

слушателями, будоражили публику своей динамикой и абсолютизацией личностной сущности, мы объединили в полноценную литературно-музыкальную программу.

Затем, в том же 2018 году, состоялась премьера спектакля «Тэффи». Это были весёлые и грустные сцены и миниатюры по произведениям русской писательницы Надежды Тэффи.

В своих творениях писательница и поэтесса горько иронизирует над человеческими слабостями, над отсутствием логики в поведении людей. Её юмор далеко не так добродушен, в

нём преобладает печаль. Программа спектакля «Тэффи» была собрана из прозы и лирики. Рассказы «Жизнь и воротник», «Счастливая», «Арабские сказки», «Демоническая женщина», «Экзамен» изложены превосходным языком и лукавым юмором. От стихотворения «Белая одежда», «Монахиня», «Бедный Азра» настоящий мороз пробирает по коже.

«Работать с таким материалом очень интересно. – говорит актриса студии, в настоящее время студентка ГИТИСа, Анастасия Артамонова. – Каждый участник постановки вкладывал в произведение частичку себя, своего собственного видения. Спектакль «Тэффи» вызывает разные эмоции, хотя бы поэтому его стоит посмотреть».

Материал у Тэффи сложный, однако, любой рассказ этого автора располагает к себе своей многогранностью, глубиной и светлым чувством юмора. С лирикой иначе – она совсем другая: более резкая, иногда трагичная. Но для работы почва благодатная.





В 2019 студия «ОКНО» совместно с библиотекой имени И.У. Басаргина и театром «Перекрёсток» записали аудиокнигу «Открытие миров».

«Открытие миров» – это цикл рассказов о небольшом путешествии семьи Ивана Ульяновича Басаргина летом 1965 года, когда он с женой и тремя маленькими дочками отправляется на озёра Утиное, Зеркальное и реку Тадушу (Зеркальную). Для семьи это была незабываемая поездка с рыбалкой, ухой, рассказами у костра, в которых дети открывали для себя неведомые миры. На основе этих поездок Иван Ульянович и написал для своих дочек наполненные душевной теплотой рассказы под общим названием «Открытие миров».

Эта работа стала для участников студии полным погружением в мир И.У. Басаргина. «Озвучивая рассказ «Олень солнце», – делится впечатлениями Кристина Скорикова, – я была поражена, как удивительно точно Иван Ульянович описывает природу Приморья и как трепетно относится к ней...»

Истории, которые мы озвучили с Кристиной Скориковой и Юлией Рожковой, учат ценить и уважать окружающий нас мир.

«Открытие миров» – книга о добре, которая будет приятна для прослушивания не только детям, но и людям старшего возраста.

Чем больше таких произведений, тем наш мир светлее, добрее и ярче, ведь мы с вами так много не замечаем... Не замечаем, какая красота окружает нас.

Благодаря таким творческим проектам, как аудиокнига «Открытие миров», что-то непременно меняется в мире каждого человека. Это даёт возможность вспомнить свое детство, наполнить настоящее прекрасными моментами и задуматься о том, что мы оставим своим детям.

Чем больше даёшь – тем больше получаешь. Моя работа в студии даёт мне большой заряд положительных эмоций. Неважно, кто твой зритель, – дети, взрослые, если отдаёшь энергию, и, если она действительно честная, настоящая, – обратно возвращается не меньше.

